УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

КАРГАТСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАРГАТСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена  на заседании Педагогического Совета  протокол № \_ от «\_\_»\_\_\_\_2022 г. |  | Утверждаю:  Директор МКУ ДО Каргатский Дом детского творчества  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Парамонова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

**«Творческий квАРТал»**

Срок реализации: 1 года

Возраст обучающихся: 12-14 лет.

Автор:

Рязанцева Елена Александровна

педагог дополнительного образования

Каргат 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел I. Комплекс основных характеристик**

**1. Пояснительная записка**……….. …………………………………….…………3

1.1. Актуальность…………………………………………………………………….3

1.2. Новизна и отличительные особенности программы………………………...4

1.3. Информация о направленности, уровень…………………………………......4

1.4. Адресат программы, возрастные и гендерные особенности………………..4

1.5. Цель и задачи программы…………………………………………………........6

**2. Учебный план**……………………………………………………………………..6

**3. Содержание ДОП по каждой теме**……………………………………………...8

3.1.Тема 1. Сценическое мастерство……………………………………………...8

3.2. Тема 2. Коллективно-творческое дело (КТД)…………………………………9

3.3. Тема 3. Игровая деятельность………………………………………………….9

3.4. Тема 4. Практическое применение навыков обучающихся………………….10

**4. Планируемые результаты**……………………………………………………….10

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**1.Календарный учебный график**…………………………………………….……12

**2. Условия реализации программы**……………………………………………….13

2.1.Материально-технические условия для реализации ДОП…………………….13

2.2. Информационные и кадровые условия реализации ДОП…………………….14

2.3. Форма аттестации………………………………………………………………..14

2.4. Оценочные материалы…………………………………………………………..14

2.5. Методические материалы……………………………………………………….15

2.6. Рабочая программа воспитания………………………………………………...16

2.7. Календарный план воспитательной работы …………………………………..17

Список литературы, цифровых ресурсов……………………………………………....18

Проложение1……………………………………………………………………………..20

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **«Творческий квАРТал»** составлена на основе программы объединения «Я – лидер!», автор-составитель педагог дополнительного образования Рязанцева Е.А.

В целях содействия проведению государственной политики в интересах детей и молодёжи, создания возможностей для всестороннего развития и самореализации, участия в воспитании детей, их профессиональной ориентации и организации досуга, подготовка детей и молодёжи к полноценной жизни в обществе. Президент В.В. Путин подписал Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»  
(далее - РДДМ).

Дом детского творчества в 2022 – 2023 учебном году вступил в ряды РДДМ и очень важно, чтобы на первом этапе формирования активную позицию занимали сами дети-представители детских общественных объединений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Творческий квАРТал**» составлена с учётом главной цели воспитания - становления личности, способной принимать решения в ситуациях морального выбора, нести ответственность за эти решения перед собой, группой, коллективом, управлять самим собой, предъявляя к себе требования, необходимые для лидера, владеющего навыками организаторской деятельности, культурой делового и свободного общения.

Организация учебных занятий в объединении, позволяет соединить теоретические знания и практическую общественно-значимую деятельность, в которой развиваются лидерские, творческие способности обучающихся. Социальная практика выстраивается в зависимости от миссии, отражённой в нормативных документах объединения, учитывает его историю и традиции, возрастной состав, особенности основной направленности деятельности объединения, опыт социальных связей. Результативность программы заключается в приобретении подростками знаний, умений и навыков в условиях обучающего и развивающего пространства.

Данная Программа позволяет сформировать общую культуру личности и её адаптацию к жизни в обществе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей для реализации интересов, потребностей детей и подростков в самосовершенствовании, саморазвитии.

**1.1. Актуальность**

Для современного общества актуальна потребность в социально-активной позиции детей и молодежи. В условиях перехода на новые стандарты образования, главенствующие задачи включают в себя формирование позитивных творческих и лидерских качеств личности ребенка, через включение его в различные виды деятельности на всех этапах школьной жизни. Формирование лидеров в обществе не может быть стихийным процессом. Этот процесс необходимо организовать, учитывая потребность подрастающего поколения в социально-развивающих услугах, а также влияние микросоциума на процессы социализации личности, инициативу и самодеятельность самих подростков.

Возрастные особенности младшего и старшего подросткового возраста предполагают формирование творческих и лидерских качеств, которые проявляются как средство самоопределения личности, самоутверждения молодежи в активной социальной роли. В этом возрасте наиболее ярко выражена активность, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах. Следствием этого явилась чрезвычайная востребованность подготовки лидеров, ориентированных на деятельность в общественных объединениях.

Одним из путей решения этой проблемы и есть развитие творческой, лидерской позиции в младшем и старшем подростковом возрасте. Для более точного определения стартовых возможностей подростка, для выявления его потенциальных задатков и способностей необходима хорошо организованная, целенаправленная, чётко структурированная деятельность, которая направлена на ознакомление ребёнка с возможными вариантами своего дальнейшего существования в социуме, своего собственного развития.

Данную проблему может решить детское общественное объединение «Я – лидер!» работающее на развитие творческого и лидерского потенциала, через организованную игровую, волонтерскую и проектную деятельность.

**Работая по данной программе, обучающиеся получают:**

* интересную жизнь, наполненную делами, с участием в них самих ребят;
* возможность проявить себя, показать свои способности и таланты;
* выполнение реальных дел, имеющих большое значение для окружающих;
* участие в планировании работы детской организации;
* разработка и реализация  социальных проектов.

**1.2. Новизна и отличительные особенности программы**

Программа разработана на основе Устава, региональных и Всероссийских проектов РДДМ и позволяет работать в одной команде одновременно обучающимся разного возраста. Участники объединения «Я – лидер!» смогут быть организаторами различных форм продуктивной, социально-значимой деятельности, лидерами в структуре Российского движения детей и молодежи в Каргатском районе.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Творческий квАРТал**» от уже имеющихся «Познай себя. Реализуй себя. Утверждай себя», автор Г.К. Селевко, «Школа лидерства» автор Шевцова С. Н., «Школа ведущих» А.С. Велиева, является практические занятия работающее на развитие творческого и лидерского потенциала в виде деловых и интерактивных игр, работы в микрогруппах, тренингов, волонтерской деятельности, театрализованных постановках, подбор которых также существенно отличается от традиционных и уже давно известных.

**1.3. Информация о направленности, уровень**

**Направленность -** социально-гуманитарная.

**Уровень освоения программы** – стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к публичным выступлениям, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных формы усвоения материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. Это знакомство с основами лидерства, умение работать в команде, задания на саморазвитие и самопознание.

**1.4. Адресат программы, возрастные и гендерные особенности**

Программа рассчитана на младший и средний подростковый возраст - субъектами реализации программы являются обучающиеся 12-14 лет, вне зависимости от пола. 

**Младший подростковый возраст (12 лет)** - ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Формируется стремление на все иметь свою точку зрения. Появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка, которая складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Завершение развития самосознания.

Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания: ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени.

Развитие словесно-логического мышления перестраивает и все другие познавательные процессы: память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим.

Формируется стремление проявить свои творческие способности, выделиться среди сверстников.

**Средний школьный возраст (13-14 лет.)** - это переход от «детскости» к «взрослости» - переход на новую, высшую ступень интеллектуального развития. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению. Подросток, не игнорируя учебы, придает особое значение общению.

Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Увеличивается объём памяти. Память подростка постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью её является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретнообразным и абстрактным. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Развиваются чувства подростков.

Их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов. Появляется большой интерес включения в активную творческую деятельность.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто проявляет большой интерес к публичным выступлениям на сцене, хочет чувствовать себя уверенно перед аудиторией.

**Принцип комплектования группы** – общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группа является постоянной. Наполняемость группы 10 человек – мальчики и девочки близкого возраста.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с учётом летних каникул продолжительностью 3 месяца. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 76 часов. По окончанию изучения курса программы «**Творческий квАРТал**» обучающиеся могут перейти по собеседованию на 2 год обучения программы «Я – лидер!».

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** – очная форма.

**1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**Создать условия для формирования лидерских качеств обучающихся через овладение ими основ психологии, ораторского и организаторского искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

* формировать культуру поведения и общения;
* формировать эстетические потребности и ценности;
* воспитывать нравственные ценности:  толерантность, целеустремленность,  активность, коммуникабельность.

**Метапредметные:**

* формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
* активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес;
* обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
* активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.

**Предметные:**

* развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию;
* расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
* обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене;
* развить организаторские и лидерские способности;
* сформировать выразительную артистическую эмоциональность;
* обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы промежуточной аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с  планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение коллектива | **2** | 1 | 1 | Беседа, метод педагогического наблюдения |
|  | **Тема 1. Сценическое мастерство** | **24** | **6** | **18** |  |
| 1.1. | Мастерство ведущего | 10 | 2 | 8 | Теория: устный  опрос, беседа. Практика:  контрольные задания Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Актёрское мастерство | 10 | 2 | 8 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 1.3. | Публичное выступление | 4 | 2 | 2 | Теория: устный  опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
|  | **Тема 2. Коллективно-творческое дело (КТД)** | **12** | **4** | **8** |  |
| 2.1. | Особенности  проведения мероприятий | 4 | 2 | 2 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 2.2. | «Школа лидера» | 4 | 1 | 3 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 2.3. | Методика работы с аудиторией | 4 | 1 | 3 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
|  | **Тема 3. Игровая деятельность** | **8** | **2** | **6** |  |
| 3.1. | Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления | 4 | 1 | 3 | Метод педагогического наблюдения |
| 3.2. | Тренинги | 4 | 1 | 3 | Метод педагогического наблюдения |
|  | **Тема 4. Практическое применение навыков обучающихся** | **30** | **7** | **23** |  |
| 4.1. | Встречи с интересными людьми | 6 | 1 | 5 | Беседа |
| 4.2. | Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий | 10 | 4 | 6 | Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания |
| 4.3. | Промежуточная аттестация | 2 | 0 | 2 | Теория: Тестовые задания, опрос. Практика: Организация  и проведение мероприятия |
| 4.4. | Подготовка к открытому занятию  «**Творческий квАРТал**» | 10 | 2 | 8 | Метод педагогического наблюдения, контрольные задания |
| 4.5. | Открытое занятие «**Творческий квАРТал**» | 2 | 0 | 2 | Метод педагогического наблюдения: выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая  характеру роли |
|  | **Итого:** | **76** | **20** | **56** |  |

**3. Содержание ДОП по каждой теме**

**Вводное занятие - 2 часа**

*Теория:* Введение в образовательную программу. На данном занятии обучающиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий?Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности на занятиях.

*Практика:* Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности правила поведения на занятиях.

**3.1. Тема 1. Сценическое мастерство - 24 часа**

**1.1.  Мастерство ведущего – 10 часов**

*Теория:*Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно - беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

*Практика:* Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).

**1.2.  Актёрское мастерство - 10 часов**

*Теория:*Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

*Практика:* Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

**1.3.  Публичное выступление - 4 часа**

*Теория:* Культура поведения на сцене.

*Практика:*Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями - преодоление страхов.

**3.2. Тема 2. Коллективно-творческое дело (КТД) – 12 часов**

**2.1.  Особенности проведения мероприятий - 4 часа**

*Теория:* Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

*Практика:*Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

**2.2.  «Школа лидера» - 4 часа**

*Теория:*Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

*Практика:*«Школа лидера»

**2.3. Методика работы с аудиторией - 4 часа**

*Теория:* Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

*Практика:*Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

**3.3. Тема 3. Игровая деятельность – 8 часов**

**3.1.  Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления – 4  часа**

*Теория:* Инструкция к играм.

*Практика:*

Игры:

–        «Поиск способов применения предмета»;

–        «Волк, коза, капуста»;

–        «Это ручка?»;

–        Упражнение «Если бы…»;

–        «Общий рассказ»;

–        «Ассоциация»;

–        «Крокодил»;

–        «Чем ворон похож на стол»;

–        «Безумный генетик»;

–        «Десять плюс десять»;

–        «Нарисуй настроение»;

–        «Карточки»;

–        «Продолжи рисунок» и т.д.

**3.2. Тренинги - 4 часа**

*Теория:* Инструкция к тренинговым упражнениям.

*Практика:*

Тренинги:

–          «Разрешение конфликтов»;

–          «Толерантность»;

–          «Ценности и цели»;

–          «Моя самооценка»; – «Межкультурный диалог»;

–          «Скажи наркотикам «Нет!».

**3.4.** **Тема 4. Практическое применение навыков обучающихся – 30 часов.**

**4.1. Встречи с интересными людьми - 6 часов**

*Теория и практика:*Встреча с ведущим городских и районных  мероприятий.

**4.2. Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий – 10 часов**

*Теория:*Сценарий проведения массовых мероприятий.

*Практика:* Проведение массовых мероприятий: «Шоу Today», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?», «Лидер и его команда».

**4.3. Промежуточная аттестация - 2 часа**

*Теория:*Тестовые задания, опрос.

*Практика:*Организация и проведение мероприятия. Приложение №1.

**4.4. Подготовка к открытому занятию «Творческий квАРТал» - 10 часов**

*Теория:* Сценарий открытого занятия.

*Практика:* Организация отчетного мероприятия.

**4.5. Открытое занятие «Творческий квАРТал» - 2 часа**

*Практика:* Отчётное мероприятие.

**4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут:

**Знать:**

* правила работы в творческой группе;
* основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
* основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
* средства  выразительности и качества речи;
* композиция ораторской речи;
* содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка», групповое взаимодействие».

**Уметь:**

* работать в паре, малой группе;
* с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
* осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
* читать стихи;
* планировать свою         деятельность,       находить    оригинальные      способы выполнения поставленной творческой задачи;
* четко, внятно и выразительно говорить.
* выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе.

**Личностные результаты:**

По окончании обучения у обучающихся:

* сформирована культура поведения и общения;
* сформированы эстетические потребности и ценности;
* сформированы нравственные ценности:  толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
* активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
* сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
* активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

**Предметные результаты:**

* развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
* расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
* развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
* развиты организаторские и лидерские способности;
* сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
* сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **число** | **месяц** | **тема занятия** | **количество часов** | **форма занятия** | **место проведения** | **форма контроля** |
| 1 | 8 | сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с  планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение коллектива | **2** | Беседа, игры |  | Анкетирование,  тестирование. |
|  |  |  | **Тема 1. Сценическое мастерство** | **24** |  |  |  |
| 2 | 15,22, 29,  6,13 | сентябрь  октябрь | Мастерство ведущего | 10 | беседа |  | Ролевая игра «Я - оратор!». |
| 3 | 20,27,  3, 10, 17 | октябрь  ноябрь | Актёрское мастерство | 10 | презентация |  | Групповые импровизации. |
| 4 | 24,  1 | ноябрь  декабрь | Публичное выступление | 4 | лекция |  | Выступления учащихся с докладом. |
|  |  |  | **Тема 2. Коллективно-творческое дело (КТД)** | **12** |  |  |  |
| 5 | 8,15 | декабрь | Особенности  проведения мероприятий | 4 | беседа |  | Работа в группах «Лучший сценарий». |
| 6 | 22,29 | декабрь | «Школа лидера» | 4 | презентация |  | Групповая работа. |
| 7 | 12,19 | январь | Методика работы с аудиторией | 4 | лекция |  | Презентация игр. |
|  |  |  | **Тема 3. Игровая деятельность** | **8** |  |  |  |
| 8 | 26,  2 | январь  февраль | Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления | 4 | лекция |  | Групповая работа. |
| 9 | 9,16 | февраль | Тренинги | 4 | лекция |  | тренинг |
|  |  |  | **Тема 4. Практическое применение навыков обучающихся** | **30** |  |  |  |
| 11 | 23,  2,9 | февраль  март | Встречи с интересными людьми | 6 | беседа |  | Групповая работа. |
| 12 | 16,23,30,  6,13 | март  апрель | Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий | 10 | беседа |  | Групповая работа. |
| 13 | 20 | апрель | Промежуточная аттестация | 2 | Практическое занятие |  | тестирование |
| 14 | 27,  4,11, 18, 25 | апрель  май | Подготовка к открытому занятию  «**Творческий квАРТал**» | 10 | Практическое занятие |  | Групповая работа. |
| 15 | 31 | май | Открытое занятие «**Творческий квАРТал**» | 2 | Практическое занятие |  | Групповая работа. |

**2. Условия реализации программы**

**2.1.Материально-технические условия для реализации ДОП**

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «**Творческий квАРТал**» помещение соответствует следующим характеристикам:

-  столы и стулья для обучающихся и педагога;

- сцена;

-  зеркала.

**2.2. Информационные и кадровые условия реализации ДОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид деятельности** | **Оборудование** |
| 1 | Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий | Сцена, микрофоны, звуковые колонки |
| 2 | Работа над сценарием мероприятия | Ноутбук |
| 3 | Работа над творческими проектами | Ватман, фломастеры |
| 4 | Тренинги | Флипчарт, фломастеры |

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Рязанцевой Еленой Александровной.

**2.3. Форма аттестации**

Для оценки результативности освоения учебного материала по ДОП стартового уровня «**Творческий квАРТал**» применяется:

-      **текущий контроль** – осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, рефлексия, наблюдение, просмотр работ обучающихся;

-      **промежуточный контроль**– мероприятия и праздники, проводимые в коллективе - позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; тестирование, контрольные вопросы, выполнение творческого задания, наблюдение, участие в конкурсах, проведение массового мероприятия, защита творческих работ.

**2.4. Оценочные материалы**

**Оценочные материалы**

При оценивании достижений обучающихся по ДОП стартового уровня применяются следующие критерии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **(80% и выше)** | **Средний уровень**  **(51%-79%)** | **Низкий уровень**  **(менее 50%)** |
| Уверенно держится на сцене, убедительно  играет свою роль, не  боится контакта со зрителем | Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль,  избегает контакта со зрителем | Убедительно играет свою роль, но не  скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем |
| Чёткая дикция, выразительно говорит,  свободно перемещается  по  сцене, принимает  «уверенные позы» | Чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу» | Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым  дискомфортом |
| Выразительная артистическая  эмоциональность, соответствующая  характеру роли | Недостаточно выразительная артистическая  эмоциональность | Артистическая эмоциональность не  соответствует характеру  роли |

**2.5. Методические материалы**

***Методы обучения:***

***По источнику передачи и восприятия информации:***

* словесные (рассказ, беседа, лекция, тренинг); − наглядные (наглядный материал, иллюстрация); − практические (показ).

***По характеру деятельности:***

* объяснительно-иллюстративные (показ, карточки);
* репродуктивные (воспроизведение, действие по алгоритму);
* проблемные (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
* проектные      (разработка          проектов,    моделирование    ситуаций,    создание творческих работ);
* метод игры (игры развивающие, ролевые).

***Педагогические технологии:*** групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, критическое мышление.

***Здоровьесберегающие технологии: проведение тренингов по***комплексной программе «Всё, что тебя касается», направленной на продвижение здорового образа жизни в молодёжной среде, включающей в себя различные аспекты здорового   образа           жизни: физическое,          психическое,        нравственное, репродуктивное здоровье подростков.

***Формы организации учебного занятия:*** групповые и индивидуальные (работа в группах и индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

**Алгоритм учебного занятия:**

* проверка готовности к занятию;
* инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
* выполнение практических заданий;
* физкультминутки, динамические паузы; − рефлексия, оценка выполнения заданий;
* приведение в порядок рабочего места.

**Принципы организации образовательного процесса ДОП опирается на следующие педагогические принципы:**

* принцип доступности обучения – учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
* принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от «простого к сложному»;
* принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
* принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
* принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Дидактический материал:**

-      презентации «Имидж ведущего», «Классификация массовых мероприятий» (разработчик – Велиева А.С.);

– дидактические игры: Поиск способов применения предмета», «Волк, коза, капуста», «Это ручка?», «Если бы…», «Общий рассказ», «Ассоциация», «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять», «Нарисуй настроение», «Карточки», «Продолжи рисунок»,

− видеофильм «Дневник Насти» (комплексная программа «Всё, что тебя касается»).

**2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель**–воспитание и развитие функционально грамотной личности: культурного, порядочного, духовно-нравственного гражданина.

**Задачи:**

–     формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

–     побуждение к развитию творческих способностей;

–     формирование у учащихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях. Содействие сплочению родительского коллектива, его вовлечения в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

**Виды, формы и содержание деятельности:**

* творческие задания;
* беседы;
* экскурсия;
* участие в конкурсах.

**Планируемые результаты**

1.   Обучающиеся будут активно включены в коллективную творческую деятельность.

2.   Будет      сформирован       коммуникативный         и        нравственный      потенциал обучающихся.

**2.7. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**    **п**  **/**  **п** | **Направления воспитательной работы** | **Название мероприятия, события,**  **форма         его**  **проведения** | **Цель** | **Краткое содержание** | **Сроки проведе ния** | **Ответс твенны**  **й**  **исполн итель** |
| 1 | Воспитание  семейных ценностей | Проведение родительского собрания | Познакомить родителей   с содержанием ДОП «**Творческий квАРТал**» | Формирование готовности родителей к сотрудничеству    с педагогом дополнительного образования | сентябрь | Рязанцева Е.А. |
| 2 | Эстетическое  воспитание | Участие      в районном конкурсе «Патриот» | Развитие детского театрального творчества | Приобщение детей    к сценической культуре  через декларирование стихотворений | февраль | Рязанцева Е.А. |
| 3 | Гражданско-патриотическое | Посещение музея | Формирование основ гражданствен | Экскурсия | Май | Рязанцева Е.А. |
|  |  |  | ности  (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей |  |  |  |

**3.   Список литературы, цифровых ресурсов**

Данная программа составлена с учётом требований следующих нормативно-правовых документов:

1.       Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации от

29.12.2012 года  №273 (далее-ФЗ) (в редакции 2020г);

2.       Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»» от 31.07.2020 - № 304-ФЗ.

3.       Постановлением Главного государственного санитарного врача СанПин 2.4.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрирован 28.09.2020 - № 28.

4.       Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030.

5.       Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года- №196.

6.       Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы и модульные) (разработанные Министреством образования Новосибирской области, «Областной Центр Развития творчества детей и юношества», Региональным модульным центром дополнительного образования детей) 2021.

**Литература для педагога**

**Литература, использованная при составлении программы:**

1.       Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 c.

2.       Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.

3.       Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. – 119 с.

4.       Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.

5.       Гальцова Е.А. Театральная         карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.

6.       Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М:Гостехиздат, 2016.**–**643 c.

7.       Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008.

8.       Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева // Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

9.   Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова // М.: Академия развития, 2002.

10.   Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения / В.П. Москвин// М: Огни, 2015. –218 c.

11.   Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян// М.:

"Издательство АСТ", 2015. - 256 c.

12.   Шипунов С. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная     импровизация": моногр. / Сергей Шипунов// М: Гостехиздат, 2014. – 288 c.

**Литература для обучающихся**

1.       Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М.: Академия развития, 2002.

2.       Ментцель В. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. М.: Омега–Л, 2014.

3.       Мильштейна В. Я. Дар слова. Искусство излагать свои мысли. М.: Типография, 2016.

4.       Уваров И.Е. Программа школа ведущего. Калуга, 2013.

**Интернет ресурсы**

•       <https://psylib.org.ua/books/gippi01/txt07.htm>

•       http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech

**Приложение 1**

**Материалы промежуточной аттестации за 20 -20 учебный год по общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Творческий квАРТал»**

Дата проведения: «      » апреля 20\_\_года

Время проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место проведения:

Форма проведения промежуточной аттестации теория: тестирование, контрольные вопросы, практика – этюд.

**I. Материалы теоретической подготовки по учебному предмету:**

**Контрольные вопросы:**

1)      Назовите 5 упражнений артикуляционной гимнастики.

2)      Что такое «Внутренний монолог»?

3)      Перечислите навыки профессионального ведущего. 4) Что такое интонация и для чего она нужна?

**Тестовые вопросы:**

*1)                Актёрское мастерство – это:*

а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.

б) демонстрация [фокусов,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA)[пантомимы,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0) [клоунады,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0)[реприза,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0_(%D1%8D%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)) исключительных способностей, часто связанных с риском;

в) профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества.

*2)                «Сверхзадача роли» это:*

а) Изображение актёром на сцене действующего лица пьесы;

б)[режиссёрский замысел —](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) индивидуальное толкование главной идеи произведения, той цели, ради которой оно было написано;

в) Драматическое произведение для театрального представления.

*3)*«Произведение искусства, которое создаётся в момент исполнения, без предварительной подготовки» - это значение слова: а) Взаимозаменяемость;

б) Самопрезентация;

в) Импровизация.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов- 35.

5 баллов - правильные ответы на все вопросы или одна ошибка; 4 балла - 2-3 ошибки в ответах;

3 балла - 4 ошибки в ответах;

2 балла - больше 4-х ошибок в ответах.

**II. Материалы практической подготовки по учебному предмету:**Выступление с этюдом.

*Выступление на сцене****.***

Критерии оценки:3 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем;

2 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем;

1 балл – убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем;

0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Умение пользоваться речеголосовым аппаратом, размещать тело в сценическом пространстве.*

3 балла – чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы».

2 балла – чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу».

1 балл – говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом.

0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Артистическая эмоциональность****.***

3 балла – выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли.

2 балла – недостаточно выразительная артистическая эмоциональность.

1 балл – артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли.

0 баллов – безэмоционален.

|  |  |
| --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.  обучающегося |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «          » | 20 | г. |
| Подпись |  |  |